

STYRET 2006/2007

Formenn: Rigmor Eidem p 66 91 94 92
 Fagerveien 6, 1454 Fagerstrand a 22 98 66 64
 E-post: rigmor.eidem@c2i.net m 90 61 72 35
Nestformann Olaf Danielsen p 99 36 85 47
 Askeveien 15, 1430 Ås
 E-post: oluf.danielsen@Tele2.no
Sekretær: Suzanne Tennes p 24 11 93 87
 President Harbitsgt 1A, 0259 Oslo
 E-post: suzz.tennes@hotmail.com
Regnskap:
 Rigmor Eidem og Oluf Danielsen
Styremedlem:
 Mia Danielle Movik p 22 11 27 11
 Ullevålsveien 17 0165 Oslo m 90 74 79 33
Styremedlem:
 Torbjørn Rutledal p 66 80 90 08
 Mellomåsv. 143, 1414 Trollåsen m 95 23 78 65
Styremedlem:
 Astrid Jensen Radenbach p 22 83 60 76
 Beddingen 20, 0250 Oslo m 913 54 391
 E-post: synnjr@donline.no
Vararepresentant
 Willy Bang Johansen p 22 14 70 75
 Skådalsveien 34 0781 Oslo m 98 04 24 02
 e-post: willy.bang@online.no
Vararepresentant
 Arthur Karlsen m 913 10 489
 Underhagusveien 3A, 0353 Oslo
 E-post: a-hek@online.no

Medlemskartotek: Rigmor Eidem p 66 91 94 92

Arrangementskomité:

Oluf Danielsen, leder p 99 36 85 47
 Jørgen Markussen p 22 23 62 62
 Arnfinn og Hjørdis Thuv p 22 22 67 98
 Johanne Nilsen p 22 25 59 49
 Margit Helen Jensen p 63 83 06 95
 Anne Gerd Karlsen p 91 31 04 89
 Jorunn og Bjørnar Haagensen p 32 81 06 65

Nordlands Trompet

Sigurd Hänninen p 994 12 984
 Rigmor Eidem p 66 91 94 92
 a 22 98 66 64
 E-post: rigmor.eidem@c2i.net m 90 61 72 35

Nordlændingernes Forenings adresse:

Postboks 2645, St. Hanshaugen 0131 Oslo
 Bankgiro : 8998.09.00224 **Nordlandsbanken**
 0531.13.08329 **Postbanken**

Returadresse:

Nordlændingernes Forening
 Postboks 2645 St Hanshaugen 0131 Oslo

SANGKORETS STYRE

Leder: Sverre Shetelig p 22 60 75 07
 Jacob Aalsgate. 40B, 0364 Oslo
 e-post: sveshe@online.no m 40 00 72 30
Nestleder: Yngvar Gundersen p 22229892
 Eltonv. 20A, 0586 Oslo
 E-post: yngvar.gundersen@ffi.no
Sekretær: Aage Larsen p 67 97 38 10
 Bj.Farmannsv 10 1472 Fjellhamar k 23 98 85 10
Kasserer: Øyvind Gebhardt p 66 80 68 13
 Th Hansensv 8 A, 1410 Kolbotn m 97 56 88 98
 e-post: oivind.gebhardt@entro.no
Dirigent: Renate Ekeberg

Koret har **ovelse** hver **tirsdag** kl 1915-kl 2145 i
Sinsen Kirke Lørenveien 13, 0585 Oslo
 tlf 22 22 27 80

Bankgiro Nordlandsbanken 8998 09 03150
 Postbanken 0540 08 46164

Hjemmeside: www.mamut.com/nordlaendingernes_forenings_kor
 e-post:
nordlaendingernesforeningskor@musikalsk.com
(E-postkassen ligger på www.portalen.no)

Koret er et blandakor og ønsker nye sangere velkommen!

Interesserte kan ta kontakt med en i styret,
 som vil avtale med dirigent tid for fremmøte.

Kramboden

Vi selger

Koret: ”Mjuka vinnja” CD kr. 80,-
 ”Mjuk vinnj” Kasset kr 50,-
 Kontakt: Øyvind Gebhardt 66 80 68 13
 e-post b-brodal@online.no

Nordlandsbanken 8998 09 03150

www.mamut.com/nordlaendingernes_forenings_kor
Pins

Foreningen: Pins m/logo Kr 50,-
 Kontakt Rigmor Eidem 66 91 94 92
 e-post rigmor.eidem@c2i.net
 Nordlandsbanken 8998.09.00224

**NORDLANDS
TROMPET**

Organ for Nordlændingernes Forening

Stiftet 11. oktober 1862

Nr. 42

11. årgang

Oktober 2006

§ 1 Formål for Nordlændingernes forening er:

1. Å samle kvinner og menn med interesse for Nord-Norge
2. Å virke for Nord-norske interesser og utbre kjennskap til vår nordlige landsdel

Bildet av Ole Olsen på plass i Gjenreisningsmuseet i Hammerfest.

Reisebrev fra Inggard Nilsen

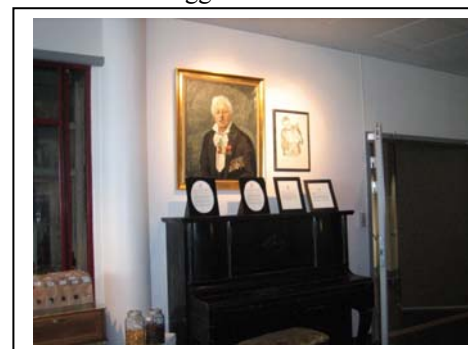


Foto: Inggard Nilsen



Sist vinter traff jeg Rigmor Eidem på en tilstelning og jeg fortalte da at jeg som vanlig skulle til Finnmark i sommer for å fiske laks og annen fisk. Hun spurte da om jeg kunne stikke innom museet i Hammerfest for å se om bildet av Ole Olsen som var utlånt fra Nordlændingernes Forening var utstilt.

En helg Anne-Lise og jeg var i byen for at hun skulle delta i Jentespranget og vi skulle i barnedåp, stakk vi innom museet for å se etter bildet. Vi fant bildet godt plassert i ankomsthallen/kafeteriaen, mellom museumsbutikken og inngangen til utstillingene. Bildet er opplyst med spotlight, og tar seg flott ut. Ved siden av bildet er det en mindre tegning i sorthvit av Ole Olsen.

Museet har flyttet et piano til hallen, slik at bildene er rett over pianoet. Dette synes vi passet veldig godt sammen. På pianoet er det to ovale oppslag om musikeren, et på norsk og et på engelsk. Pianoet har sin egen spesielle krigshistorie som vil komme i et senere nummer. Fortsetter på side 3.

Internettadressen er: www.nordlaendingernes-forening.no



Formannen har ordet. Oktober 2006

Så er vi i gang med høsthalvåret.

Skjønt det hittil har vært vanskelig å tro at det er høsthalvåret som er kommet, så varmt som det har vært. Jeg er et utemenneske og er veldig glad i den lyse vakre vinteren. Så jeg vil ha mye snø og mye snømåking og god og kald luft i ansiktet. Men klimaforandringen kan vi nok ikke lukke øynene for lenger.

Neste arrangement er Boknafiskaften. Se innbydelsen inne i bladet Vi kan glede alle med at det blir flybåren boknafisk fra Lofoten i år, spesielt for oss, og vi spiser hos **Mauds**.

Kulturaften lørdag 14. oktober ble en overmåte hyggelig kveld, med flere overraskelser, og stor glede til alle gjestene.



Hildegunn Coucheron og Emma Rowena.
Kulturaften 14.10.2006



Husk Det nye Petter Dass-museet og reisen til åpningen. Se NT nr 41 juni 2006

Til vi sees: God høst

Og husk: Send oss deres e-postadressene til rigmor.eidem@c2i.net, dere som har, så kommer "Nordlændingsnytt" på PC'en

Hilsen Rigmor

Nordlændingernes Forening i Oslo
Postboks 2645 St. Hanshaugen 0131 Oslo

www.nordlaendingernes-forening.no

www.by-ogbygdelagsforbundet.no

www.mamut.com/nordlaendingernes-forenings_kor

Kontakt: Rigmor Eidem, 66919492, 22986664, 906 17 235 e-post: rigmor.eidem@2i.net

Nordlands Trompet
Kontakt Sigurd Hänninnen
s-haen@online.no
mobil 994 12 984

KULTURAFTEEN, LØRDAG 14.10.2006

Det ble en særdeles hyggelig Kulturaften på lørdag 14. oktober.

Svenn Engelunds kvartett svingte opp med slik swingende musikk at dansegulvet ble fylt av glade dansere fra begynnelsen av. Et overraskende innslag fra sangerinnen Åse Dahl, ga mersmak. Kari hadde laget gode smørbrød, og baren var fylt med alt vi kunne begjære. Nordlændingernes Forenings Kor sang vakkert sammen med sin nye dirigent Harald Bakkeby Mo, fra Tromsø. Først to alene og så to sammen med mezzosopranen **Hildegunn Coucheron**, fra Andørja i Troms. Så fortsatte Hildegunn sammen med sin meget dyktige akkompagnatør **Emma Rowena**. De åpnet med Carmen og Hildegunn tok helt pusten fra folk og jubelen stod i taket. Det ble Summertime og enda mye mer. Det bare måtte bli ekstranummer til slutt.

Så svingte dansemusikken igjen, fine gevinster ble loddet ut og alle gikk hjem i godt humør. Ett er sikkert, disse artistene vil vi gjerne høre mer fra.

Romgir

LENGSEL MOT NORD av ruhtra

Jeg lengter så ofte mot nord,
Mot Lofotens grønne fjell.

Det blir så vanskelig å finne ord
For det jeg drømmer om når dagen blir kveld.

Aldri er solen så flammende rød
som når den brister horisonten i sør.

Med mørketidens fantastiske glød
Varmer den hjerte og sinn som brennende glør.

Se havet som ligger så stille og blankt,
Med seien som koker i kave'.

Øyet ser så uendelig langt
Utover landet som vi fikk i gave.

Blankskurte berg, kritthvite strender
bergtar meg med sin herlig prakt.
Med flid har Vår Herre brukt sine hender
Da dette fantastiske landet ble skapt.

Takk Gud at jeg kan lengte og drømme!
Jeg reiser i fantasien tilbake dit nord.
Fra storbyens jag vil jeg aller helst rømme
Tilbake til Lofoten – mitt paradisi på jord.

En liten sommerhilsen 2006 fra Leirskardalen.

Også i år dro jeg nordover for å nyte sommeren og ha glede av avvekslende arbeide. Huset i Leirskardalen i Korgen trenger vedlikehold og det er veldig god avslapping fra arbeidslivet i Oslo.

Det er et lite hus som opprinnelig var et stort stabbur. I dette huset vokste jeg opp sammen med min søster Liv Hedvig og mine foreldre.

Huset ble først tømret opp i 1870 på gården Fjellidal i Leirskardalen der min mor ble født og vokste opp,



Foto Odd Bjørnar Øren

I sommer satte jeg meg fore å sette opp et 5m2 vindfang og det gikk bra selv om jeg måtte sloss med stort antall av klegg!!

Det ble mye "svett" arbeid i ganske tett treningsdrakt for å hindre kleggen i å forsyne seg for mye.

Jeg dro oppover i st.hans-uken og var der i tre uker. Til tross for en del dager med regn var temperaturen oppe i over 30 grader og jeg hadde det veldig fint! Jeg skal dra dit igjen i de to siste ukene

i august for å isolere og innrede vindfanget og sette opp takrenne. Gleder meg til det!

Første turen spiste jeg rabarbra i forskjellige tilberedelser og jeg regner med at ripsen i hagen er moden når jeg kommer neste gang.

Jeg ønsker dere en fin ettersommer og høst og håper på at sommerværet varer lenge.....

Hilsen Odd Bjørnar Øren

Annonse grafisk svolvær

Forts. av historie fra side 1.

Dessverre tenkte jeg ikke på å ta foto av oppslaget om Ole Olsen slik jeg gjorde med oppslaget om pianoet, så jeg prøver meg på et kort resymé fra andre kilder:

Ole var født i Hammerfest 4. juli 1850. Allerede som 6-åring vikarierte han for faren som var kirkeorganist, og han var trommeslager for politiet for å gjøre oppmerksom på at nå skulle det leses opp kunngjøringer. Fra 1870 til 1874 studerte han ved musikkonservatoriet i Leipzig, der komponerte han sin første symfoni i G-dur og begynte på operaen Stig Hvide. Han bosatte seg senere i Oslo hvor han arbeidet som komponist musikk lærer. I årene 1877-80 vikarierte han som dirigent i Musikkforeningen mens Johan Svendsen var i utlandet. I 1879 giftet han seg med pianofabrikanten Karl Hals' datter Marie.

Mest kjent er *Solefallsangen* fra operaen *Svein Uræd* til tekst av Nordahl Rolfsen. Han skrev også operaen *Lajla*.

Ole Olsen har også betydd mye for Nordlændingernes Forening. To ganger var han formann, først fra 1911 og så fra 1919. Han ble æresmedlem allerede i 1892, og fikk Petter Dass medaljen i 1920. Han var med i komiteen som samlet inn penger til bysten av Petter Dass som ble satt opp på Alstahaug i 1908.

En sentral park i Hammerfest har fått navnet Ole Olsens plass, og det står en byste av han der. I parken rett bak bysten er det en vakker musikkpaviljong som er en tro kopi av den som brant i 1944.

Ole Olsen døde i Oslo 9. november 1927.

En liten morsomhet. Turister som ikke leser teksten spør ansatte hvorfor bilde av Bill Clinton henger i museet.

For øvrig var sommeren i nord preget av mye vind, mye regn og kjølig vær. Men som alltid, aldri en sommer uten blikkstilte, midnattssol og dager med både 25 og 30 grader. Det ble lite laksefiske, men vinterforsyningen ble berget. Litt torsk og sei ble det også. Alt fraktet sydover av Nor Cargo.

I tillegg til bilder fra museet tok jeg et artig bilde jeg kaller "Ikke elg i solnedgang men isbjørn i midnattssol".

Til venstre for isbjørnen skimtes Melkøya med Snøhvitanlgget og til høyre bydelen Fuglenes i Hammerfest.

Fikk også et fint bilde av en stolt Anne-Lise med selvtrukket torsk. Neste sommer må jeg huske på å ta bilde av bysten av Ole Olsen foran musikkpaviljongen, og kanskje få det inn i Trompeten.



Anne-Lise med selvtrukket torsk
Foto Inggard Nilsen

Henry Eidissen

(Nekrolog, sendt Aftenposten, 10. juli 2006)

Henry Eidissen døde 4. juli, nær 94 år gammel.

Eidissen var født i Fiskefjord i Nordland. Hans interesse for hagebruk ble tidlig vekket. Han tok eksamen ved Statens Hagebruksskole i Levanger 1937, og 5 år senere avla han eksamen ved Hagebrukslinjen, linje hagekunst, ved Norges Landbrukshøyskole. Etter 2 år som fylkesgartnerassistent i Nord-Trøndelag, ble Henry Eidissen i Statsråd 1946 utnevnt til avdelingsgartner ved Botanisk Hage i Oslo, med boplass i Hovedbygningen. I 1963 ble han overgartner samme sted, en stilling han hadde til oppnådd pensjonsalder. I den fine hagen bodde Henry og hans kjære ektefelle Mia herskkelig i en trivelig heim, der alle ble møtt med en åpen dør og et gjestfritt hus.

I en årrekke har Eidissen skrevet fagartikler i Norsk Hagetidend og Gartneryrket. Han var medarbeider for en rekke fagbøker innen hagebruk og var en skattet formidler. På mange reiser – med ord og bilder – besøkte han nesten samtlige av landets fylker.

Ved siden av stillingen som hagearkitekt og overgartner, nedla Henry et formidabelt arbeid i by- og bygdelagsbevegelsen. Hans hjertebarne var Nordlændingernes Forening i Oslo (N.F.), der han var styremedlem, sekretær og formann i til sammen 10 år. Utstillingen "Norge i Nord" ble en realitet i 1963, ikke minst pga. hans utrettelige entusiasme for saken. Han var initiativtaker til "N.F.'s Nord-Norge-Pris" – som første gang ble utdelt ved Foreningens 110-års-jubileum i 1972. Unge, talentfulle sangere og musikere fra Nord-Norge fikk sjansen til å kappes om heder og priser i Universitetets Aula i Oslo. En nyskapning, som ble fulgt opp med til sammen 6 "talentiader" i perioden inntil 1992. For sitt omfattende arbeid ble Henry tidlig hedret med Foreningens Petter Dass-Medalje og æresmedlemskap.

Også andre foreninger fikk nyte godt av Henrys kreativitet og engasjement. I 4 år var Eidissen formann i By- og Bygdelagsforbundet og i 2 år president i Nordisk Hjemstavnsforbund.

I Oslo og omegn finnes flere prisbelønte prydhager som Henry har tegnet og beplantet. Selv figurerte Henry for et par år siden i avisa, sammen med sin kjære Mia og tidl. ordfører Albert Nordengen, på en blomsterprydet balkong på Manglerud. En velfortjent heder til Henry. Det ble førstepris og diplom for fineste blomsterpryd på balkong i OBOS.

Våre tanker går i dag, spesielt til Mia (90 år), som for tiden bor på sykehjem.

På vegne av mange venner

Jakob Leirskar

Fredrikke Tønder Olsens Legat

Statuttene er gjengitt i sin helhet i "Nordlands Trompet" nr. 4, og formåls-paragrafen for Fredrikke Tønder Olsens Legat har følgende ordlyd:

"Fondet har til formål å gi økonomisk støtte til utdanning for unge piker født og oppvokst i Nordland. Stipendiene gis til utdanning ved yrkesskoler, høyskoler, universiteter og til kunstnerisk utdanning."

Petter Dass' Stipendiefond

Formålsparagrafen for Petter Dass' Stipendiefond har følgende ordlyd:

"Fondet har til formål å gi økonomisk støtte til studenter fra Nord-Norge til studium ved høyskoler og universiteter."

Søknadsfristen for 2007 går ut den 1. nov. i år for begge fond. Legatstyret behandler innkomne søknader, og resultater med navn på de heldige som får stipend, vil da først foreligge i januar/februar 2007

Arrangementer Høst 2006/Vår 2007

Nordlændingernes Forening

Lørdag 14. okt 2006	Kulturaften. Sjømannsforening
Lørdag 25. nov 2006	Boknafiskaften. Mauds
Lørdag 6. jan 2007	Juletreffest. Sjømannsforeningen
Torsdag 8. feb 2007	Årsmøte. BBF
Lørdag 10. mars 2007	Torskeaften. Odd Fellowgården

Nordlændingernes Forenings Kor

17. oktober 2006	Temaaften – styret utarb. tema
21. oktober 2006	Nordprofil
? Høst 2006	Nordnorsk aften på danskebåten?
18. november 2006	Årsfest på Årvoll gård
3. desember 2006	Adventskonsert i Frogner Kirke
? desember 2006	Julekonsert i Sinsen kirke

HISTORIER OG ANNET STOFF

Vi etterlyser også engasjement hos våre medlemmer, og ønsker at dere skal hjelpe oss med å finne interessant stoff til Nordlands Trompet. Vi er helt sikre på at det er mange av dere som har mye dere kunne delt med oss og de andre medlemmene. Det kan være historier, reisebilag, bilder, kunst, bok anmeldelser etc. fra Nord Norge. Vi ber dere om å ta kontakt med oss, og vi vil hjelpe dere. Dere kan ringe til Suzanne tlf. 900 74 133/ 24 11 93 87.

Du har hatt stor suksess og har solgt utrolig mange bøker. Hvorfor tror du så mange liker bøkene dine?

Noen oppskrift på suksess har jeg desverre ikke. Tenkte mye på det da jeg skulle skrive Thea. Hvordan skulle jeg gjøre dette for at leserne skulle like serien? Etter mye grubling fant jeg ut at jeg fikk bare skrive på "Trine-måten". La fingrene løpe over tastaturet og se historien forme seg på skjermen. Tilbakemeldingene jeg har fått er at folk gråter og ler. De kjenner seg igjen i folkene mine, og de synes det er spennende. Så kanskje er dette litt av hemmeligheten?

Norsk litteratur har hatt gode vilkår ellers i Europa i de siste årene. Planlegger du å prøve deg på det utenlandske markedet?

Det hadde vært veldig kjekt. Nå har jeg jo gitt ut Thea på Schibstedforlagene, og de gir ut bøker i Sverige (blandt annet). Kanskje, om jeg er heldig kommer også Thea på svensk. Både forlaget og jeg har fått spørsmål fra nabolandet vårt om at de vil ha bøkene på sitt språk. Ellers har jeg jo en del lesere over hele verden, men da norske folk som er flyttet. Har fått mail til og med fra Spania.

Du er medlem i Nordnorsk forfatterforening. Hva betegner, etter din mening, de nordnorske forfatterne? Kan man snakke om en fellesnevner ifht tema, skrivestil, etc.?

Jeg er ikke medlem i Norsk forfatterforening, men jo, det er nok en del likheter mellom mellom nordnorske forfattere. Vi bruker den naturlige dramatikken vi finner her oppe. Høststormene som tok både hus og fjøs, forlis, barnefødsler der jormora gjerne måtte ro i to timer før hun kom fram og slike ting. En del bruker også dialekt. For min del er noe annet helt utenkelig. Som f.eks skrev jeg et sted: "Han Peder e en god rævbelling". Det ville bli helt feil å skrive: "Peder er en feig mann".

Vi bruker også en del av den norsnorske humoren. Her stjeler jeg rått, men kun fra det jeg hører, ikke leser. Eldre mannfolk er et oppkom av historier og gode uttrykk. En stor takk til dem! Ellers klarer jeg lett å se for meg folkene jeg skriver om, og da kommer dialogene uten problem.

Mvh
Astrid Jensen Radenbach

Boknafiskaften på Mauds

Hjørnet Tollbugt/Nedre Slottsgt
Tollbugata. 24



Mauds. Et norsk spisested



I år ønsker vi velkommen til Boknafiskaften på Mauds, et norsk spisested, så vi kan si at vi er kommet hjem.

Ivar Roger Hansen, leder av Petter Dass-museet på Alstahaug, vil fortelle om det nye museet og alt spennende som skjer under åpningen 16. juni 2007, www.petterdass.no

Meny

Boknafisk, flybåren fra Lofoten, ekstra for oss,
med tilbehør: potet, gulrotstuing, baconterninger, god porsjon
Dessert: **Dronnings Mauds fromage, tilsmakt med portvin og sjokolade:**
Kr 335,-

(Ekstra porsjon boknafisk kan kjøpes, gi oss et tips)
Øl, vin, akevitt, mineralvatn, kaffe, fås kjøpt

Påmelding innen 12. november 2006 til:

Mia 22112711, 907 47 933; Oluf, tlf 993 68 547; Suzanne 24119387
e-post: rigmor.eidem@2i.net
www.nordlaendingernes-forening-no

Hjertelig velkommen



Intervju; Trine Angelsen forfatter av "Havets datter" og "Thea"



Trine Angelsen, du er født og oppvokst i Lofoten. Hvordan har denne vakre men også stormfulle landsdelen påvirket deg og ditt forfatterskap?

Den fascinerer meg bare mer og mer. De stupbratte fjellene, opprørt hav, midnattsol og nordlyset gjør mer inntrykk på meg nå enn da jeg var yngre. Jeg har bodd andre steder i landet, deriblandt noen år på østlandet, foruten Trøndelag, men det tok ikke lang tid før jeg savnet den Nord-Norske naturen og lynnet til folket. Når jeg skriver, pleier jeg ofte å spille musikk av Kari Bremnes. Den setter meg alltid i stemning.

I din beskrivelse av romanpersonene viser du stor kjennskap til historie. Hvor og hvordan har du samlet kunnskap om leveforholdene i Nordnorge fra denne tiden?

Helt siden jeg var liten jente har "gamle dager" opptatt meg. I den tiden jeg gikk på barneskolen, fortalte ofte

besteforeldrene mine hvordan det var da de var barn. Disse historiene har jeg brukt i bøkene mine. Ellers har jeg vel lest det som er kommet ut av Årbøker, bygdeøbøker og annet som omhandler Nord-Norge. Jeg har saumfart bibliotek, bruktbuikker og bokhandlere etter andre "skatter". Jeg har også vandret rundt på kirkegårder og lest på gamle gravstøtter og vært på museer. Det hender også jeg finner små godbiter i ukeblad og aviser. Her om dagen fant jeg en oppskrift på kjøttkaker fra århundreskiftet i et ukeblad. Der sto også prisen på hver ingrediens bak. Som f.eks: *1 kg hestekjød kr 0,45*. Til sammen kom dette seg på kr 0,70.

Slike ting forteller også litt om leveforholdene før i tiden

Dine kvinnelige romanfigurer er ofte sterke og selvstendige. Er likestilling og feminisme viktig for deg i ditt forfatterskap?

Ja, det er nok det. Dessuten har jeg lest at kvinnfolkene måtte ofte både være kar og kvinnfolk. De jobbet altså for to, de opplevde så mye at de måtte være sterke. Mens mannfolkene var på vinterfisket, var de alene når en (eller flere) unger døde og det var de som tok alle tunge tak i heimen. Da jeg startet mitt forfatterskap, syntes jeg at det var skrevet så mye om mannfolkene, og hvordan de slet, men ingen ting om kvinnene. De satt jo bare hjemme og pusket med sitt. Det var karene som skaffet penger.

Vet du noe om dine lesere? Er det flest kvinner som kjøper og leser dine bøker?

Jeg har ingen oversikt over hvor mange menn eller kvinner det er som leser bøkene mine. Men jeg vet at jeg har veldig mange menn som leser. Kanskje halvparten? Og de finnes i alle yrkesgrupper og alder. Jeg har fått tilbakemelding (sjeldent brev, men helst pr telefon eller ansikt til ansikt) fra fiskere, hvalfangere, snekkere, takstmenn, tannleger, pensjonister... Fra unge og gamle. En gang spurte jeg en mann om hva det var menn likte med bøkene mine. Han tenkte seg om et par minutter, så sa han: - Det er liksom skrevet for begge kjønn. Her er mye som også vi liker. Og så er det jo spenningen da!

Jeg tok til meg ordene og har varmet meg på dem lenge.

Hvordan kombinerer du selv familieliv med skriving?

Det går helt greit. Når mannen min drar på jobb om morgenen, setter jeg meg til pc-en. Så sitter jeg der til det er tid for å lage middag. Det er sjeldent jeg skriver på kvelden, for da er jeg for trøtt og sliten, men jeg noterer flittig. Har blokken ved siden av meg over alt. Av og til skriver jeg i helgene og da finner mannen min på andre ting å gjøre. Det er aldri noe problem. Da sønnen vår bodde hjemme, skrev jeg mens han var på skolen. På

denne måten får jeg normale arbeidstider, slik som alle andre.

Har du en eller flere forfattere som har påvirket ditt forfatterskap?

Herbjørg Wassmos bøker liker jeg veldig godt. Spesielt triologien om Dina og de tre bøkene om Tora. De har jeg lest flerfoldige ganger, og det er som om jeg opplever historiene på nytt hver gang. Anne-Karin Elstad har en veldig lun og god måte å skrive på. Henne beundrer jeg sterkt. Noen spør om jeg ikke er redd for å herme. Nei, aldri. Jeg skriver på min måte, andre på sin. Noe annet får jeg rett og slett ikke til.

Hvordan oppstår ideene til personene du skriver om?

Benytter du deg også av egne erfaringer?

Jeg prøver å finne så ulike personligheter som mulig. Og de er nok sammensatt av flere mennesker jeg har møtt opp gjennom tidene. Jeg bruker også mye av egne erfaringer i personene mine. Skal jeg skrive om sorg, glede, sinne etc setter jeg meg inn i personen og og kjenner etter hvordan jeg selv ville ha reagert i en slik situasjon. Kanskje spesielt når det gjelder hovedpersonen (både i Havets datter og Thea.)