

STYRET 2016

Formann:Dag H. Berg tlf. 90 97 35 39
c/o Fram Pb 8832 Youngstorget, 0028 Oslo

E-post: dayfram@yahoo.no

Nestformann Hans J Kristensen 46 95 02 05
Ramstadskogtunet 7, 1900 Fetsund

E-post: hjkrist@broadpark.no

Styremedlem:

Ellen Gro Kristoffersen m 41 68 38 79
Svoldergata 7, 0271 Oslo

E-post: egk@statoil.com

Styremedlem:

Per Henrik Kvitblikk m 97 57 67 76
Haugerudhagan 80, 0673 Oslo

E-post: kvitblikkph@gmail.com

Styremedlem:

Bente Holmstad p p 67 13 27 93
Brenneveien 12 B, 1339 Vøyenenga m 92015671

E-post bente.holmstad@gmail.com

Styremedlem:

Martin Steiro m 95 87 96 46
Armauer Hansensgt.6, 0455 Oslo

E-post martinsteiro999@hotmail.com

Vara:

Ingfrid Jensen Rennemo
Bergtunveien 5D, 1087 Oslo

E-post Ingfrid.Rennemo@posten.no

Arrangementskomité:

Hans J. Kristensen, tlf 46 95 02 05
Oluf Danielsen, tlf 99 36 85 47

Bodil Johansen, tlf 97 51 53 63

Linn Gluggvasshaug, tlf 91 53 48 39

Jørn Sund-Henriksen, 95 16 17 41

Nordlands Trompet

Rigmor Eidem p 66 91 94 92

E-post: rigmor.eidem@online.no m 90 61 72 35

Ida Furnes Lauveng m 47 84 30 81

E-post: i.fulau@gmail.com

Nordlendingernes Forenings adresse:

Postboks 2645, St. Hanshaugen, 0131 Oslo

Bankkto.nr : 1503.47.65070 DnB

"Å eg minnest"

Kr 350,-levert, kr 420,- m/post

Overføres kto 1503.47.65070

Returadresse:

Nordlendingernes Forening
Postboks 2645 St Hanshaugen, 0131 Oslo

SANGKORETS STYRE

Leder: Kari Støren m 98 68 12 81

Hovseterveien 98, 0768 Oslo

e-post: karistrn@gmail.com

Nestleder:Merete Østingsen m 93 85 28 42

Sofies gate 25, 0168 Oslo

E-post: mereteoe@gmail.com

Styremedlem: Finn Are Røsvoll m 47 40 16 50

Helgesensgt. 17 0553 Oslo

E-post: finn_are_rosvoll@hotmail.com

Kasserer: Sverre Shetelig

Dirigent: Dimitar Borissov

Koret har **øvelse** hver mandag kl 19.00-kl 21.30 i

Sinsen Kirke Lørenveien 13, 0585 Oslo

Bankgiro DnB 0540 08 46164

Hjemmeside: www.nfkor.no

e-post styret@nfkor.no

Koret er godkjent mottaker av

Grasrotandelen, orgnr 993 993 042

Koret er et blandakor og ønsker nye sangere velkommen!

Kramboden**NFK:**

CD "Mjuke vinnja" kr 100,-

Kontakt: Martin Lind Steiro, 95 87 96 46

e-post: martinsteiro999@hotmail.com

Foreningen:

Platte Kåre Espolin Johnson "Nordlandsjekt"
Kr 300,-

Kassett 125 års jubileums konsert Kr 100,-

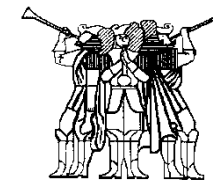
Pin:s Nordl. Forening's logo Kr 50,-

"Vær Hilset" bok 100 års jubileum kr 150,-

"Å eg minnest" bok 150 års jub. Kr 350/420

Kontakt: Rigmor Eidem tlf 66 91 94 92

E-post: rigmor.eidem@online.no

**NORDLANDS
TROMPET**

Organ for Nordlendingernes Forening

Stiftet 11. oktober 1862

Nr. 81

21. årgang

Juni 2016

§ 1 Formål for Nordlendingernes**Forening er:**

1. Å samle kvinner og menn med interesse for Nord-Norge
2. Å virke for Nord-Norske interesser og utbre kjennskap til vår nordlige landsdel



Elisabeth Turmo.

Foto Linn Therese Gustavsen.

Se side 9



Tina Therese Tuvén.

Foto ukjent

Se side 10



Formannen har ordet. Juni 2016

"Det nærmar seg sumar og sol, men vèret er omskifteleg og mange hev peika på at ein varm vår ikkje er nokon garanti for ein god sumar.

På årsmøtet tidlegare i år vart det vedteke at me skulle nytta dette året til å sjå på organisasjons- og nemndsstrukturen. Styret vil i sumar og haust vudera korleis me kan organisera arbeidet meir rasjonelt. Det vart vald nær 30 styre- og nemndsombod på årsmøtet, medan det dei siste åri hev møtt millom 15-20 personar på årsmøta. Framlegget vil fyrst verta dryft på eit medlemsmøte og so lagt fram for årsmøtet til endeleg avgjerd. Det er viktug at alle fær koma til ordet og at alle moment er vurderte før vedtak kann gjerast. Det er no alltid slik at der er både ulempene og føremunene med ei kvar endring, og so det kann godt henda at styret og/eller medlemsmøtet held fast ved den nemndsstrukturen som er i dag.

Til hausten vert det i samsvar med tradisjonen lagt opp til både kulturaften og boknafiskaften. Båe datoene er fastsette so alle hev høve til å setja av tid til desse tilskipingane.

Styret ynskje alle medlemene god sumar og ser fram til at me samlast på kulturaften.

Vensam helsing Dag Berg, formann

Fra Redaktøren: Takk til Elisabeth Turmo, Tina Therese Tuven, Dagsavisen v/Hanne Mauno, Jakob Leirskar, Hilde Sagland, Tromskommiteen, undertegnede.

Petter Dass' og Fredrikke Tønder-Olsens Stipendiefond

Statuttene er gjengitt i sin helhet i "Nordlands Trompet" nr. 4, og formåls-paragrafen for Fredrikke Tønder Olsens Legat har følgende ordlyd:

"Fondet har til formål å gi økonomisk støtte til utdanning for unge piker født og oppvokst i Nordland. Stipendiene gis til utdanning ved yrkesskoler, høyskoler, universiteter og til kunstnerisk utdanning."

Formålsparagrafen for Petter Dass' Stipendiefond har følgende ordlyd:

"Fondet har til formål å gi økonomisk støtte til studenter fra Nord-Norge til studium ved høyskoler og universiteter."

Søknadsfrist for 2016 går ut 1. nov i år. Legatstyret behandler innkomne søknader og resultatet med navn på de som får stipend, vil foreligge i januar/februar 2017. Søknader sendes til Rigmor Eidem, Fagerveien 6, 1454 Fagerstrand, e-post: rigmor.eidem@online.no

Arrangementer Høst 2016

Nordlændingernes Forening

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| Torsdag 13.oktober 2016 | Kulturaften, sted ikke bestemt |
| Lørdag 5. november 2016 | Boknafisk på Engebret |

Nordlændingernes Forenings Kor

| | |
|--------------------------|--------------------------------|
| Torsdag 13. oktober 2016 | Kulturaften, sted ikke bestemt |
| Søndag 27. november 2016 | Adventskonsert Sinsen kirke |

Kjære alle medlemmer. Husk å logge dere inn på www.facebook.com

Grasrotandelen, Nordlændingernes Forening org.nr: 983 712 673
Kjøper du en 5-ukers lotto, så støtter du Foreningen. Enkelt og fint

Husk kontingenten for 2016. Vi vil jo så gjerne ha dere alle som medlemmer

rikt kulturliv. I tillegg skal jeg ha 3 konserter i Bergen, ved festivalen Grieg in Bergen, hvor jeg skal spille både kammermusikk og solo. Til høsten påbegynner jeg siste år på min Master in Performance, jeg gleder meg til nye utfordringer og spennende prosjekter.

Igjen, tusen takk for støtten!

Med vennlig hilsen
Elisabeth Turmo

Årsmøte – 2016 I «Petter Dass' og Fredrikke Tønder-Olsens Stipendiefond»

Møtested og møtetid: Stortinget – 18. mai, kl. 13.30.

Tilstede: Anna-Kristin Ljunggren, Stortinget, Martin Henriksen, Stortinget, Rigmor Eidem og Jakob Leirskar.

Referatsaker:

Ved å binde kapitalen i 3 år i Pareto Bank - har vi hatt en rente på 3.8 %. Avtalen med Pareto Bank utgår februar 2017. Renteutbytte i løpet av 2015 – tilsammen **kr. 51,415.-**.

Årsregnskapet for Petter Dass' og Fredrikke Tønder-Olsens Stipendiefond for 2015 ble gjennomgått og godkjent.

Tildeling: Det var til sammen 8 søkere – og det ble delt ut 7 stipendier á kr. 4.000.-. Til sammen – **kr. 28.000.-**. 5 stipendier ble tildelt «unge piker» fra Nordland. 1 stipend gikk til søker (jente) fra Finnmark – og 1 stipend gikk til gutt fra Nordland.

Nytt varamedlem: Bjørn-Tomas Horsdal ble på årsmøtet i Nordlendingernes Forening (04.02.2016) valgt til nytt varamedlem i Fondsstyret -- til 2020. Han erstatter Oluf Danielsen – som ønsket å fratruke.

Styret

Å spise boknafisk hos Emma Karin

Nordlendingernes Forening inviterer hvert år til Boknafiskaften på Engebret.

Måltidet er godt, folk koser seg og alt er bare bra. Vi kommer igjen år etter år. Jeg har allerede fått hyggelig hilsen om at "vi gleder oss til neste år" ..

Men, der er en liten detalj: Er det egentlig boknafisk vi får? Eller? Søskenbarnet mitt Emma Karin sier boknafisken på Engebret smaker annerledes enn når hun spiser den på Gamle Salten.



Dette måtte undersøkes, jeg ble bedt på boknafiskmiddag hjemme hos henne.

Bordet var vakkert dekket, fatet med boknafisk tronet midt på, snadderet rundt omkring.

Jeg tok først bare fisk. Den var veldig særegen smakfull og jeg måtte si meg enig med henne: denne boknafisken smakte noe helt annet enn den vi spiser i november.

Det var liksom ikke behov for hverken baconsnadder eller gulrotsnadder, men poteten Troll fra Gårdsutsalget var viktig tilbehør.

Så var det bare å spise og spise, stykke for stykke med boknafisk, magen ble fullere og fullere, spilte ingen rolle, flere stykker med boknafisk skled gjennom alle gode smaksløker og videre nedover.

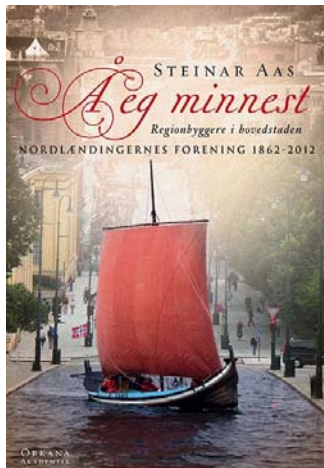
Boknafisk hos Emma Karin. Foto R E

Jeg kom til å tenke på en annen boknafiskopplevelse: Tidlig på 2000-tallet inviterte Nordlendingernes Forening til julebord. Lokalet var BBF, menyen var boknafisk. Vi kokte boknafisk på ei kokeplate til ca 50 mennesker. Utrolig. Potet, gulrotstuing, baconterninger og alt som hørte til ble laget av flinke medlemmer i Foreningen. Langbord dekket hjemmekoselig, godt drikke til maten, hjemmelaga dessert, hjemmelaga kaker til kaffen, julestemning. Stor kveld.

Så kom dagen derpå. BBF lurte på hva vi hadde bedrevet? Det var slik ubehagelig lukt inne der? Jeg lurte på hva som lukta så guffent da jeg tok på jakken dagen etterpå. Ikke visste jeg at å koke boknafisk hadde sine konsekvenser.

Men en flott kveld var det. Dette kom jeg til å tenke på mens jeg kosa meg med boknafisk denne fine kvelden hos Emma Karin.

Gaunes 6. juni 2016/ Rigmor Eidem



Å eg minnest

Historien om Nord-Norge og Nordlendingernes Forening gjennom 150 år. Den er skrevet av Steinar Aas, i samarbeid med Nordlendingernes Forening. Historien er fengslende og godt skrevet. Der er mange fine bilder. Den er en glede å lese.

Boka koster kr 350,- og kan leveres i Oslo-området. Den kan også sendes i posten, over hele landet, med kr 70,- i porto i tillegg. Den er enkel å bestille ved å overføre kr 350,- eller kr 420,- til: kto 8998.09.00224, Nordlendingernes Forening Postboks 2645 St.Hanshaugen, 0131 Oslo

Ta kontakt med Rigmor Eidem, tlf 906 17 235 e-post: rigmor.eidem@online.no

Kjære Nordlands Trompets lesere,

Først og fremst hjertelig takk for stipendet jeg mottok fra Petter Dass og Fredrikke Tønder Olsens stipendiefond for mitt studie ved Royal College of Music i London, Master in Performance. Det var en veldig hyggelig overraskelse og en flott motivasjon.



Jeg er nå ferdig med mitt 1. år ved Royal College of Music i London hvor jeg har fiolin som hovedinstrument. Tiden har gått som en vind og jeg har hatt en rekke prosjekter og konserter i løpet av året. Ett av høydepunktene var å spille ved Dulwich picture gallery i London, under åpningen av utstillingen med malerier av Nikolai Astrup, hvor H.M Dronning Sonja var tilstede, i tillegg til kulturministeren og internasjonal presse. En annen flott opplevelse var å spille to konserter i St. Mary Abbots church, i tillegg til å spille ved Den Norske Klub i London på selveste 17. mai, hvor blant annet forsvarsministeren Ine Marie Eriksen Søreide var tilstede. Det å studere og

bo i London er veldig givende og har allerede fått min utvikling som musiker og fiolinist til å blomstre. London er et mekka for musikk og verdensstjerner holder konsert her hver dag. London har også lenge vært ledende innen klassisk musikk og har flotte muligheter. Jeg har jobbet hardt på skolen og har til nå fått Distinction(beste karakter) i alle fag.

I sommer skal jeg undervise og spille konserter ved Toppen internasjonale sommerkurs, som er i Mosjøen, dette gleder jeg meg veldig til. Det er alltid flott å komme tilbake til hjembyen hvor det er et

Jeg vil først og fremst takke for støtten jeg fikk fra Petter Dass' og Fredrikke Tønder-Olsens Stipendiefond 2016.

Våren 2016 avslutter jeg mitt fjerde studieår, og fullfører bachelorutdanningen min i utøvende klassisk sang ved Barratt Due musikk institutt. På Barratt Due har jeg fått muligheten til å jobbe med kjent repertoar fra operahistorien, og jeg har innstudert roller som Euridice i Glucks «Orfeo ed Euridice», Dorabella i Mozarts «Così fan tutte» og Marcellina i Mozarts «Figaros bryllup». Barratt Due gir en solid grunnutdannelse for operasangere gjennom sceniske fag, språk og dyktige sangpedagoger. For tiden studerer jeg under Torgun Birkeland.

Min aller største drøm er å bli operasanger. Det har den vært siden jeg deltok på mitt første operaseminar i Hemavan, i Nord-Sverige, da jeg var 18 år. Operaveien er ingen lett vei å gå, og det krever hardt arbeid både fysisk og mentalt. Jeg jobber hver dag for å realisere drømmen min.



Til høsten begynner jeg min masterutdanning i opera ved kunsthøgskolen i Oslo. Det er hovedsakelig arbeidet mot operahøgskolen stipendstøtten har gått til, gjennom sangtimer med anerkjente pedagoger som blant annet Paul Farrington. Videre ønsker jeg å reise til Tyskland for å prøvesynges til operastudier ved større operahus.

En stor takk igjen til Petter Dass' og Fredrikke Tønder-Olsens Stipendiefond for at dere valgte å støtte meg i mitt arbeid.

Med vennlig hilsen
Tina Therese Tuven.

Om Nordlendingernes Forenings Kor. Intervju for Dagsavisen av Hanne Mauno – fortsettelse fra forrig nr.

Men det var egentlig musikken, og ikke så mye lengselen etter «sine egne», som dro Ester Rokne (74) og Gunvor Ludviksen (77) til Nordlendingernes Forenings Kor tidlig på 1960-tallet. De to har sunget fast i koret i over 50 år (bare avbrutt av enkelte barnefødsler). Vi sitter inne i i kirkerommet og snakker, for i menighetssalen brummer akkurat nå korets tenorer og basser på Händels «For Unto Us A Child is Born».

– Vi har vært med veldig lenge. Man skal være trofast, understreker Gunvor Ludviksen, som opprinnelig kommer fra Harstad i Troms. Ester Rokne kommer fra Vadsø i Finnmark, men det kan man ikke lenger høre. Hun la ganske fort om til Oslo-dialekt da hun kom i 1958, for å passe inn i hovedstaden. De fleste har hørt historier om at det skal ha stått «B.m. Ikke nordlending» i hybelvertenes avisannonser, men verken Ludviksen eller Rokne opplevde møtet med hovedstaden som ubehagelig.
– Det handlet jo også litt om hvordan man selv oppførte seg, mener Ludviksen.

– men folk nordfra var vel kanskje ikke så veldig populære den gangen. «Det er en fordel at du ikke snakker dialekt», sa en av mine første sjefer til meg, sier Rokne med et smil.

Som ung innflytter i hovedstaden på slutten av 1950-tallet var det naturlig for Ester Rokne å søke seg mot By- og bygdelaget, som ennå i dag organiserer de fleste innflytterlagene fra Nord-Norge og Trøndelag. Der var det mye dans og moro som ikke kostet allverden, og en stund sang hun i By- og bygdelagets eget kor. Men siden hun syns korsangerne der var så fryktelig gamle («minst 40-50 år»), ble hun med ei jente fra Troms inn i Nordlendingernes Forenings Kor, der det var flere unge.

– Vi var bare i 20-årene den gangen, og var veldig glade i sang og musikk. Det var mest derfor jeg begynte her, sier Rokne, som understreker at i dag er det slett ikke alle i koret som er nordfra. Dirigenten, Dimitar Borissov, er for eksempel fra Bulgaria.

– Har de gode stemmer og er glade i sang og musikk, så får selvsagt andre folk også være med, sier Rokne. Vi har til og med hatt en meksikaner her, skyter Gunvor Ludviksen inn.

Ludviksen kom fra Harstad i 1959, og på den tiden, lenge før SAS og Norwegian, var det veldig langt å dra hjem til Troms på besøk. Det kunne ta flere dager: Først med tog via Trondheim til Fauske, så buss videre

derfra. Ester Rokne måtte bruke over en uke for å komme seg hjem til Vadsø, helt øst i Finnmark: Først tog til Trondheim, siden mange døgn med Hurtigruta.

– Det var langt hjem til jul. En gang måtte jeg feire jul hos en god venninne og hennes familie her i Oslo. De tok imot meg med åpne armer, sier Rokne, som siden giftet seg med en Oslo-gutt og ble i byen. Også Gunvor Ludviksen er for lengst etablert i hovedstaden, og ingen av dem har tenkt seg hjem igjen. Men de er gjerne med når koret turnerer i Nord-Norge, eller deltar på Festspillene i Harstad. Og i alle år har de sunget «Barndomsminne fra Nordland» («Å eg veit meg eit land»), som koret har fast på sitt repertoar. Den kalles også «Nord-Norges nasjonalsang» og er skrevet av Elias Blix, en av de ambisiøse unge mennene som var med på å stifte Nordlændingernes Forening i 1862.

De første medlemmene i Nordlændingernes Forening tilbake på 1860-tallet var såkalte «bondestudenter» som kom til Kristiania for å studere og bli noe stort. Men de samlet seg også for kjempe for de nordligste fylkenes sak, skriver historikeren Steinar Aas. Foreningen var opptatt av kultur og næringsutvikling i nord, hurtigruteanløp langs kysten og planer for den kommende Nordlandsbanen. Det skal også ha vært på et møte i denne foreningen at Hammerfest-komponisten Ole Olsen kom med forslag om at man

like godt kunne kalle den nordligste landsdelen for «Nord-Norge». Men hovedmålet for de 10 unge mennene fra nord var å ta artium, for så å studere teologi.

På denne tiden, mot slutten av 1800-tallet, ble Kristiania mer og mer av en innflytterby i takt med industrialiseringen. Folk forlot bygder og byer over hele landet for å ta seg arbeid i hovedstaden. Sammen med mange svensker strømmet de inn i den nye industrien langs Akerselva, eller de søkte tjeneste hos velstående Oslo-borgere. Innflytterbyens toppår var 1875, der bare 42 prosent av Kristianias innbyggere var født der. I mange tiår fremover var mer enn annenhver hovedstadsborger født et annet sted, skriver historikeren Knut Kjeldstadli i «Oslo bys historie». I tiårene etter 1900 summet det derfor av flere og flere fremmede dialekter i hovedstadsgatene, og det er særlig nå vi får mange, nye innflytterlag. De var først og fremst sosiale treffsteder, der innflytterne kunne møte kjente fra hjembygda, danse folkedans og spise matretter hjemmefra.



Nordlandsbanen

Alle kjenner Nordlandsbanen og har kjent på følelsen - hvorfor går ikke toget enda lenger mot Nord ? Bil- og båt transport har vært eneste mulighet nord for Fauske, bortsett fra i Narvik området - hvor banen fra Kiruna i Sverige kommer ned.

Stabil og effektiv transport er nyttig i flere sammenhenger, både for private turer, turistreiser samt næringsliv og offentlige firmaer og -instanser. Toget stopper i Bodø og Fauske er naturlig sted å tenke seg en forlengelse fra. Men dette er ikke eneste muligheten, Ofotlinjen i Narvik gir også muligheter i både nordgående og sørgående retning. Kjøpsvik er naturlig sted å ha en foreløpig endestasjon – før en bro eller fler over til Drag og videre til Fauske.

Se skisse nederst i artikkelen.

Stortinget og ekspertgruppe ledet av Torbjørn Naimak har samlet sammen underlag og bakgrunnsstoff for å ha en oversikt for å møte behovene og kunne sende varer og bearbeidede naturressurser til markeder lenger sør. September 2013 ble en ekspertstudie utgitt med navnet Joint Barents Transport Plan.

TROMSBANEN – ET LITE STYKKE NORD-NORGE BANE.

Ideen med å binde Nord-Norge sammen med resten av landet med jernbane stammer fra 1870-årene. Takket være “Nordlandsbanens far” – Ole Tobias Olsen (1830 – 1924) – sin utrettelige kamp gjennom 50 år, vedtok Stortinget omsider i 1923 å bygge Nordlandsbanen og 1. parsell av Tromsbanen. I Bodø måtte folk riktignok vente på toget i 40 år etter vedtaket. Som kjent er Tromsbanen ennå ikke påbegynt, til tross for tilløp til begeistring for videreføring av Nord-Norgebanen, med ujevne mellomrom ettersom tiårene kom og gikk:

Hilde Sagland (fra Målselv) i Tromskommitten for Jernbane taler ved Olsborg - juni 2015. *Forts. n. nr*